

Schumann protagoniza el Programa 2 del nuevo ciclo de conciertos de la OFM en la Sala Fundación Unicaja María Cristina

La segunda cita del programa contará con la dirección del maestro Carlos Domínguez-Nieto y con la actuación solista de la violonchelo Grace Ho

La Fundación Unicaja colabora en este concierto, que se dedicará íntegramente a la obra del compositor y pianista alemán Robert Schumann

Málaga, 2 de Abril de 2025

El **viernes 4 de abril, a las 19 horas**, la **Orquesta Filarmónica de Málaga** celebrará su segundo concierto en la **Sala Fundación Unicaja María Cristina**, cerrando este nuevo ciclo que se ha incorporado como novedad en la temporada 24_25 de la OFM.

El Programa 2 de este ciclo, en el que colabora la **Fundación Unicaja**, tendrá en el pódium al maestro **Carlos Domínguez-Nieto** y contará con la actuación solista de la violonchelo taiwanesa-estadounidense **Grace Ho**.

Esta cita se dedicará íntegramente a la obra del compositor y pianista alemán **Robert Schumann**, uno de los más importantes y representativos compositores del Romanticismo musical.

La **primera parte** del Programa 2 se abrirá con la **Obertura de Manfred, Op. 115**, un poema dramático con música en tres partes creado por Schumann en 1848.

Le seguirá el **Concierto para violonchelo y Orquesta Op. 129**, en el que intervendrá como solista la violonchelo **Grace Ho**. Esta pieza concertante para violonchelo y orquesta escrita por Robert Schumann en 1850 ha sido durante mucho tiempo uno de los favoritos de los intérpretes, en particular

dada la relativa escasez de grandes conciertos del siglo XIX escritos para ese instrumento.

La **segunda parte** del programa en la Sala Fundación Unicaja María Cristina estará dedicada a la **Sinfonía nº 2, Op. 61**.

La obra está dedicada a Oscar I, rey de Suecia y Noruega, y el estreno se celebró en noviembre de 1846 en la Gewandhaus de Leipzig con la Orquesta de la Gewandhaus bajo la dirección de Felix Mendelssohn.

Carlos Domínguez-Nieto ha sido Director Titular de la Orquesta de Córdoba, del Teatro de Ópera de Eisenach y de la Ópera de Cámara de Múnich de la que actualmente es el Principal Director Invitado. Dirige con regularidad varias de las más importantes orquestas alemanas y austríacas incluidas la WDR-Sinfonieorchester y la Gürzenich Orchester Köln en Colonia, la Bruckner Orchester Linz, la Berliner Symphoniker, la Münchner Philharmoniker, Münchner Symphoniker y Münchner Rundfunkorchester en Múnich. Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigiendo la Filarmónica de Buenos Aires en 1995. En 1997/98 fue director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Münchner Jugendorchester trabajando con Mstislav Rostropovich y Andrés Ligeti entre otros. En 1999 ganó por concurso el puesto de director asistente de Iván Fischer en la Orquesta Festival de Budapest. En 2001 ganó el primer premio en el 8. Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Fundación Oriente de Lisboa.

La violonchelista taiwanesa-estadounidense **Grace Ho** es solista de violonchelo y músico de cámara activa en Estados Unidos y Asia. Ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Xiamen, la Orquesta Sinfónica Evergreen, la Orquesta Sinfónica Nacional de Vietnam, la Orquesta Sinfónica de Ciudad Ho Chi Minh, la Filarmónica Sun Taipei, el Vienna Ensemble, la Orquesta Sinfónica del Lago Lewisville, la Orquesta Filarmónica de la Escuela de Música de Manhattan, la Orquesta Wesleyana de Kansas y la Orquesta de Cámara de la Universidad del Norte de Texas. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Primer Premio en el Concurso de Conciertos Eisenberg-Fried de la Escuela de Música de Manhattan, el Concurso de Conciertos de la Universidad del Norte de Texas y la Medalla de Plata en los Premios Crescendo.



Más información y venta de entradas en www.mientrada.net

Más información en www.orchestafilarmonicademalaga.com